AVISO

Revista semanal de EL POPULAR

Jueves, 1 de septiembre

AÑO V

Nº 207



"Manuela". Foto César Espelet

CRONICAS RETROSPECTIVAS

(lo que ocurría hace 25 y hace 50 años, hurgado y anotado en el archivo de EL POPULAR por Alberto M. Pando)

De hace 50 Años

(Semana del 26 de agosto al 1º de setiembre de 1933)

SITUACION

—**Ya están en función los nuevos ministros de Hacienda y de Agricultura, Federico Pinedo y Luis Duhau.** Son dos carteras de gravitación en ese tiempo económico de la Argentina. Para el primero de los nombrados esta etapa marca "**Los tiempos de la República**", señalándola a la consideración de la posteridad, entre las críticas de quienes la impugnaron.

—**Se ha prohibido la venta de pescado en Buenos Aires.** Una gran mortandad de peces se advirtió en el Paraná, y se atribuye a una septicemia contagiable.

—**Asoladora epidemia de bronconeumonía gripal en Chepes** (La Rioja). No menos de 500 habitantes de esa población pequeña han sido atacados, y a la fecha 16 ya han muerto.

—Se han registrado **lluvias generales** en el país. Son coincidentes con la festividad de **Santa Rosa de Lima**, patrona de América. La celebración era grande, y **EL POPULAR no trabajaba en tal jornada.**

ACTIVIDADES

—**La gente de EL POPULAR aprovechó el descanso de Santa Rosa para agasajar al más antiguo empleado de la casa, ya con 25 años de servicios: Tomás Farías.** Fue de todo, comenzando como repartidor: tipógrafo, regente del taller, innovador de la moderna técnica, colaborador administrativo. Se le dedica una extensa y cálida semblanza. El festejo tuvo lugar en la chacra de don Alejandro Verna, y las palabras para el caso estuvieron a cargo de **José Pedro Correch**, jefe de redacción y de **Julio A. Pagano, el "benjamín" del diario**, por ser el último de los incorporados, como jefe de deportes.

—**Pietro Santamarina, "fiduciario del fascio"** agradece al secretario de la zona, Antonio Palabella, autoridades de Olavarría e integrantes de la colectividad, el apoyo a la celebración por el raid aéreo del mariscal del aire Italo Balbo.

—**Bajo la presidencia de Faustino Rocha y de Victoriano Arroyo**, en la parte final, sesionó la asamblea de la **Sociedad Española**, en la que se eligieron titulares por seis años a José María Rico, Victoriano Arroyo, Isidoro Alestuey, Nicano Lozada, Constantino Iglesias y Francisco Pérez. Para revisores de cuentas se eligió a José Iturralde, Eduardo Sejas y Manuel Aristarán.

—**Armando Collinet fue reelecto en la Biblioteca Popular**, secundado en la vicepresidencia por Carlos A. Lecot.

—**La Asociación de Maestros recibió aportes** para atender a sus miembros enfermos y/o cesantes del Banco de La Edificadora, M. Ester Guitarte, Isidora Arena y Juan Uhalde.

—Denuncia EL POPULAR que "**la política se ha enseñoreado de la oficina local de Correos y Telégrafos**", exponiendo el caso del agente Pedro Lima, con 20 años de servicios, trasladado al pequeño poblado de Fortín Mercedes.

—Los docentes de la Escuela 8 integraron una **comisión auxiliar de la Cooperadora**, que preside Umberto Smith, acompañados por Rosa Calcagno de Marino, Gemma Giffoni, Emilia González de Pagano, Angela Borrini, Catalina P. de Némoz, Zulema Pelegrino, Ana Nouzeilles, Ana Rusciolelli, Sara Arroyo, Carmen Fittipaldi, Angélica D. de Sagardoyburu, María C. de Nouzeilles.

—**José Mendía preside la Cooperadora de la Escuela 8**, secundado por José Fittipaldi, Aníbal Dabove, Manuel Vita, Guillermo Rubio, Celestino Castañón, Luis Rossi, José Bergonzi, Benito Cibeira y Juan B. Scuffi.

— Los clubes rotarios de Azul y Tandil celebraron en nuestro Club Social su reunión semanal, junto con los rotarianos locales, predominando en la reunión un alto espíritu de camaradería.

SOCIALES

—Se publica la foto de las niñas **Teresa I. y Edelmira B. Portarrieu** vestidas con el traje de primera comunión. Otra, de "**Cachito**", por sus seis años (Alfredo Néstor Ribalta Lardoueyt).

—Hay varios **niños enfermos**, pero ya en franca mejoría: César Mozotegui, Lucy Galiotti, Mireya Iglesias, Zaida Triaca Bó.

—Celebraron **compromiso matrimonial** María Julia Echeverría con Manuel Arregui; Dominga Melía con Angel Gatti; Carolina Melía con Eugenio Gatti; María Dilascio con José Vignau.

— **Hay nuevos socios en el Centro (Club) Español:** Aristóbulo Moya, Carlos Lardoueyt, Víctor Arena, Hugo Obesio, Rogelio Sallíes, Leonardo Bertini, Alfredo Rosito, Andrés Singla, etc.

—**Cena de "mantel largo" en la misma entidad** con motivo del acceso de la nueva comisión presidida por el **doctor Manuel Rosales, una designación que resultó "revolucionaria"** dado que la tradición exclusivista del Centro (Club) Español, para los hijos de la Madre Patria

Fue celebrado el **bautismo de Julio H. Laborde Sacher** con una fiesta familiar en el hogar del matrimonio Sacher-Visconti.

— Se consagra el **casamiento** de Angela Suriano con José Antonio Gregorini.

—**Nace la niña** Myriam Raquel F. L.

EDUCACIONALES

Funciona el **Instituto Musical "Albéniz"** bajo la dirección del maestro José López, con estos colaboradores: Antonio Boccazzi, Bartolomé Llompart, Jorge Zaffora, Alfredo Cerrato y Luis Giancola. Estaba ubicado en Moreno, entre Vélez Sarsfield y Bolívar.

De hace 25 Años

(Semana del 26 de agosto al 1 de setiembre de 1958)

SITUACION

—Mientras va entrando en su faz concreta la "**batalla del petróleo**" al comenzar a celebrarse contratos de explotación, el gobierno de Frondizi (UCR Intransigente), abre un nuevo frente al propiciar la **enseñanza libre, que contaría el laicismo de la tradición radical. El P. E. dijo una declaración en tal sentido, "decidido a asegurar libertad de opinión** (derecho de enseñar, igualdad de los habitantes), **derecho de aprender y libertad de conciencia**, derecho de elegir su maestro..."

—La explosiva, **caótica situación gremial** tiene al mal traer a las autoridades (los policías de Córdoba, en huelga, ocuparon la Jefatura y arrestaron a sus superiores) y preocupa a la Unión Industrial, que dio una declaración donde dice virtualmente **todas las actividades han sido afectadas por huelgas**, habiendo "bajo aparentes controversias laborales, profundas finalidades políticas. De las medidas de fuerza merece destacarse el trabajo a desgano, método de deslealtad sindical..."

— **Los conservadores procuran su unidad.** Hubo una importante reunión en la que estuvieron Emilio Hardoy, Carlos Aguinaga, Martín Aberg Cobo, Emilio Jofré, etc. Se resolvió constituir una comisión coordinadora nacional de los partidos de centro.

—**Pasaron a retiro dos prominentes figuras del gobierno militar anterior:** los generales Pedro Aramburu y Arturo Ossorio Arana. El general **Francisco Zerda rechazó el ascenso a teniente general**, por haber ejercido la comandancia del arma en 1956.

—La Escuela de Tropas Aerotransportadas, con base en Córdoba, lleva ahora el nombre de "Mayor Mario E. Arruabarrena", recordando así a un oficial que tuvo decidida participación, en esa unidad, **cuando el general Lonardi comandó la sublevación** de setiembre de 1955.

—**Hay denuncias contra el golpismo**, de parte del diputado radical A. Rodríguez Araya y del dirigente liberal Alvaro Alsogaray. Este último da **apoyo general a la conducción económica impresa por Frondizi** (más adelante, y por 22 meses, será su ministro de Economía)

ACTIVIDADES

—**El doctor Juan Fal**, que actuaba como director interino de El Día de La Plata ha renunciado al ser nombrado Director de Personal del Ministerio de Gobierno.

—También actúa en La Plata el **doctor Omar Ruiz:** de interventor de la cadena de diarios de la Provincia ha pasado a serlo del Jockey Club de esa ciudad.

—**Fue todo un suceso la iniciación de las obras de provisión de gas.** Estuvo en Olavarría el administrador de Gas del Estado, ingeniero Julio Canessa, y desde aquí envió un mensaje al Presidente Frondizi, donde dice que la construcción del gasoducto "reemplazará cuantiosas cantidades de fuel-oil consumidas por la industria cementera y proveerá de gas a la población". Señala que el hecho está ligado con la batalla del petróleo iniciada. Canessa departió por la noche en una cena en el Hotel Savoy con el Círculo de Ingenieros, que lo hizo su invitado de honor.

—Han renunciado los integrantes de la Comisión de Lucha contra la Tucura. Son patricio Casey, Sebastián Arrate y Francisco Baltz, presidente, tesorero e integrante, respectivamente.

—**El Centro Universitario Olavarriense, de La Plata**, en nota firmada por Miguel Sauer y Salvador Librandi, solicita la publicación de una colaboración debida a Miguel Horacio Oliván.

—José Sbardolini preside la **Asociación Mutual del Personal de Loma Negra.** Es secundado por Mariano Vilches, Walter Kaltembach, José Delclaux, Manuel Sagardía, Pedro Bidé, Marcos Oviedo, etc.

ESPECTACULOS

—La compañía de radioteatro dirigida por Héctor Bates vuelve a Olavarría y en el Teatro Municipal representa en dos funciones "**La pasión de Juan Moreira**".

—El Cine París estrena una película de notoria herencia teatral: "**Las brujas de Salem**", de Arthur Miller, adaptada para el cine francés por Jean Paul Sartre, y protagonizada por Ives Montand y Simone Signorette. Se trata de un caso real de psicosis colectiva, ocurrido en Estados Unidos en 1622.

—Se destaca en Zamora (España), la niña **Piedad Castaño Pereira**, quien está con sus padres de visita a su tierra, y participó en un recital de danzas organizado por la Fiesta de la Prensa.

SOCIALES

—En el cementerio se le tributó un **homenaje a Luis Giancola**, al año de su muerte. Dirigió el Conservatorio Municipal y la orquesta Montecarlo. Habló Oscar Iacovacci.

—Se celebra el **compromiso** de Raquel Fassina Presa con el subteniente Francisco Salcerini.

—Es celebrado el **casamiento** de M. Arucena Olivetto con Roberto Henderson.

—Una leve mejoría ha experimentado el **niño Arturo Rivara**, quien sufriera un grave accidente automovilístico.

—**José Magide y señora María Elena Gil** son despedidos por sus amigos, por ausentarse de Olavarría definitivamente.

—**Se da la noticia de los nacimientos** de Mario Neder, Vilma Schonaker, Patricia Alzuri, N. Criante, Liliana Castro y Carlos Duarte.

DEPORTIVAS

—**Abandonó Dante Emiliozzi** en la Vuelta de Hughes, ganada por Oscar Gálvez.

Galería de fotografías antiguas

¡Fiesta de cumpleaños en lo de Pepito Amado...!

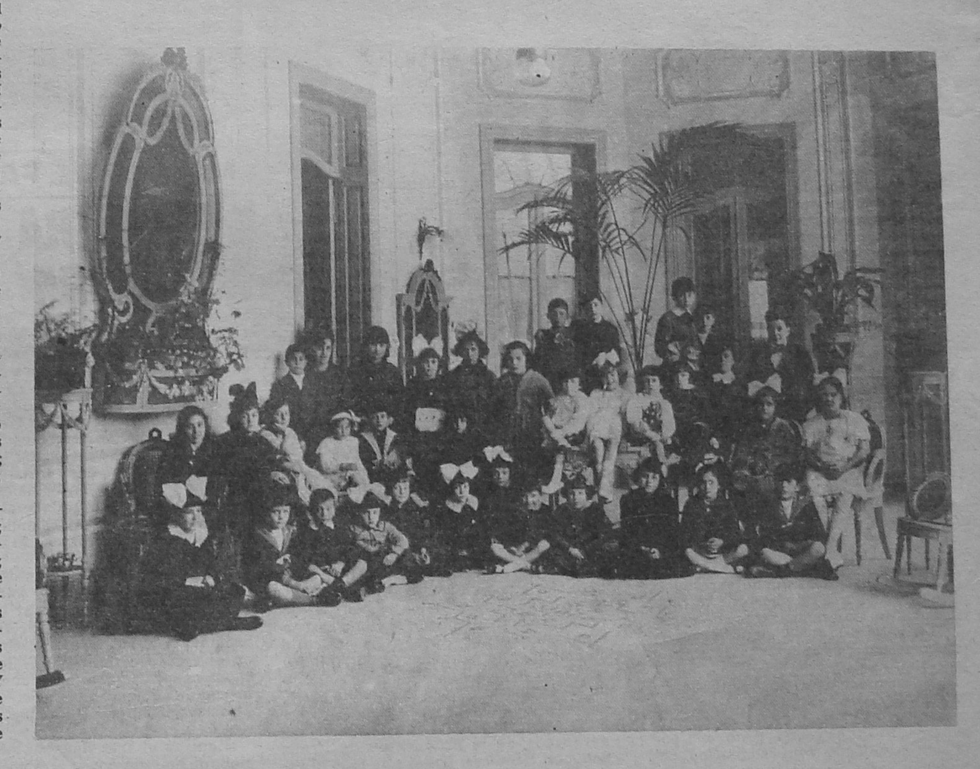
Antes de entrar en detalles sobre esta antigua fotografía, debemos decir que, no hace mucho en esta misma sección, este notero confesaba su desconocimiento respecto de la existencia de una antigua "Fotografía Aldasoro". Por suerte, muy pronto nos proporcionaron los datos precisos sobre esta parte de la vieja historia social olavarriense. Porque, en efecto, hubo un "Studio Aldasoro" que funcionaba donde hoy está la confitería París, y fue a comienzos del siglo. Luego el señor Aldasoro le transfirió el negocio al señor Luis Giannini, del cual muchas fotografías ya tenemos publicadas y a quien también pertenecen las que aparecen en esta edición. El "Studio" se trasladó más tarde al local de la calle Vicente López donde todos lo hemos conocido como "Studio Cirigliano", el que fue continuador de los antes nombrados y desde alrededores del año 1918. Cabe otra acotación interesante. El señor Giannini tenía un hermano arquitecto, quien es autor del proyecto del que fue edificio para el Banco de la Nación (hoy Banco Hipotecario Nacional en Belgrano y Rivadavia). El mismo arquitecto, aprovechando sus obligadas venidas a Olavarría, también proyectó y mandó construir la casa que sería ocupada después con la fotografía que fue domicilio y negocio posterior de la familia de don Antonio Cirigliano.

Y ahora que ya sabemos cómo es la historia de este famoso "Studio" de fotógrafos que dejaron su nombre para la posteridad lugareña, pasemos a la fiesta de lo de Pepito Amado.

Muy pocos serán los que puedan reconocer en el lugar de este retrato el amplio hall del Instituto Médico Olavarría, que en el año 1917 (2 de septiembre tiene fecha la foto) era propiedad del Dr. Amado.

Debe recordarse que la del Dr. Amado era familia de pro en la sociedad olavarriense de entonces, lo que es apreciable en todos los detalles del lugar y del mobiliario. Así no podía extrañar que una celebración de cumpleaños fuese una fiesta en la que se congregaban los párvulos de familias de igual rango social, según los convencionalismos y las costumbres de esos tiempos.

Y ahí están muchos hoy respetables vecinos de nuestro medio, y también otros que ya no están en este mundo. Y quienes nos facilitaron la fotografía nos fueron indicando numerosas identidades, pero otras se han perdido en la penumbra del olvido de años. Entre los nombres que nos dieron están: Juanita Alcalde, Leopoldo Videla Rivero y dos de sus hermanas; Porota Lanari; sra. Camelino de Nouzeilles; Alcira Aldasoro; María Esther Guitarte; Martín Aldasoro; Luis María Rendón; Mecha Fassina; Pepito y Chiche Amado; Delia Aldasoro; niños de Muñoz; Elisa de Aguerre, Pilar Alcalde y Raquel Aramburu. Suponemos que habrá quienes reconozcan a los fotografiados y les pongan los nombres que hemos proporcionado. Y también habrá quienes se acuerden de otros que no nos fueron dados. Es cuestión de memoria...



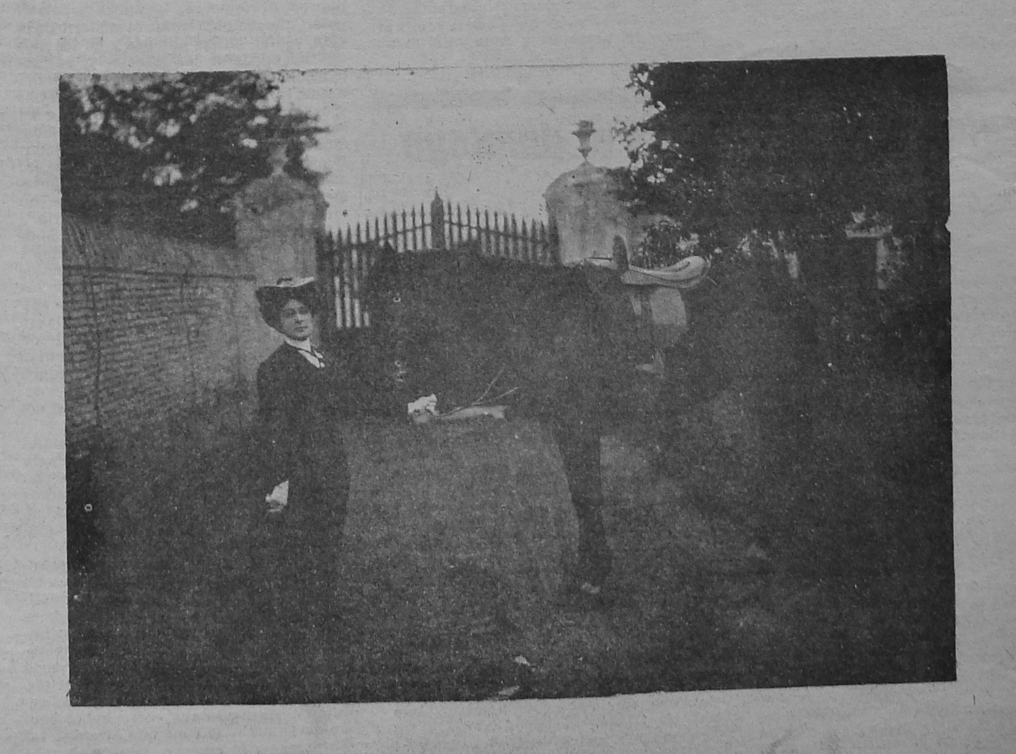
Por sobre todo, la elegancia

Sí, por encima de toda consideración, hay que apreciar la elegancia, el señorío y la distinción que es fácil advertir en la dama que posa para este extraño retrato. Es posible que, por cuestiones técnicas y por la pátina que cubre un tanto la fotografía original, no se puedan apreciar en esta reproducción todos los detalles deseables. Corremos el riesgo del borrón porque la fotografía lo vale.

La dama que aquí está posando y que luce tan bella y coqueta, dedicó esta fotografía un 25 de abril de 1905 (¿o 1915?) y firmó solamente "Angélica". Como no hay seguridad sobre quién es esta Angélica por parte de quienes nos acercaron la foto, eludimos el compromiso de arriesgar un apellido que bien puede ser el correcto. Lo dejamos para quien pueda reconocer este personaje y nos dé seguridad.

Mientras tanto, a mirar la fotografía de "Giannini Hnos.", para esta entonces jovencita que no perdía su compostura mientras tenía del diestro y con firmeza al caballo tan finamente ensillado a la inglesa.

Si alguien la identifica, ¿nos dice quién es la dama?.





Brillante cierre del ciclo de abono del Mozarteum Argentino

El domingo pasado quedó cerrado el ciclo de conciertos de abono de la filial Olavarría del Mozarteum Argentino, con la actuación del Trío Ravel en un programa integrado por composiciones de Haydn, Boieldieu y Schubert.

El público que asistió al recital quedó impresionado por el ajuste y la brillante sonoridad con que los tres músicos se aunaron en cada ejecución, tanto como por la belleza melódica y los cambiantes sentimientos sugeridos por las partituras.

No son frecuentes las integraciones de tríos con piano, y aun para el melómano amante de la música de cámara la presencia del teclado en ese tipo de conjuntos resulta casi insólita. El sonido contínuo de las cuerdas de arco quedaba a veces tapado por el golpeteo musical del piano, y la sonoridad de este instrumento debía ser cuidadosamente controlada por la excepcional ejecutante que lo gobernaba. Por momento, y según la naturaleza y espíritu de las composiciones encaradas, se constituía en un ataque pianístico secundado melodiosamente por los arcos que, en apariencia, se le subordinaban casi totalmente. El efecto, más aparente que real, se vio reforzado igualmente por una digitación de impecable limpieza que hizo de la parte pianística uno de los motivos de mayor admiración del público. Es claro que no se puede dejar de mencionar la profunda dulzura de un chelo manejado con singular maestría, ni la presencia de un violín virtuoso que parecía ser el que más constantemente disputaba la primacía del piano.

El programa preparado para esta función —la última de abono en este año de actividad del Mozarteum— se integró con composiciones que exigieron notorios esfuerzos interpretativos a los ejecutantes del Trío Ravel, a la vez que deparó al público distintas emociones musicales.

Desde la pensativa música de Haydn cuyo movimiento andante se escuchó pletórico de dulcísimas melodías y un diálogo romántico entre el piano y el violín casi en forma permanente, se pasó a una música de optimismo y de exultante efecto anímico según la compuso Boieldieu para regocijo de los escuchas. Y ya en la segunda parte, toda la profundidad a veces melancólica, a veces sufriente y hasta por momentos esperanzada de la producción de Franz Schubert llenó casi por sí sola todo el espectáculo. Fue este Trío opus 100 una muy prolongada interpretación en cuatro movimientos perfectamente diferenciados en ritmo y sugerencias en los que lucieron sin falencias los tres jóvenes integrantes de este conjunto francés que ya da la vuelta al mundo del brazo de la fama y del éxito. **(O.F.O.)**

A celebrar todos juntos el domingo el "Día del Inmigrante"

Una celebración que a todos nos toca de alguna manera en este nuestro país será la correspondiente al Día del Inmigrante. Muy pocos deben de ser, a no dudar, quienes en nuestra sociedad olavarriense no tienen un inmigrante en las ramas más próximas del árbol genealógico por cualquiera de las vías naturales, o por ambas a la vez. Los ejemplares de pura raza americana no abundan en estos lares, sino que la mezcla de afluencias nacionales ha dado este producto argentino que constituimos en estos vecindarios del interior o en la misma capital, salvo las antiguas perdidas poblaciones de otras regiones argentinas, en las que lo telúrico y ancestral todavía subsiste prácticamente en estado natural original.

El aporte de otras nacionalidades propiciado por una política de acogimiento irrestricto de la inmigración de cualquier parte del mundo, nos ha producido esto que nos caracteriza y es la ascendencia, todavía cercana, de origen foráneo que posee una particularidad sobresaliente en el hecho de su muy soldada integración con la argentinidad. De ello resulta que los nacionales argentinos y los nacionales de otras patrias están unidos por una conciencia peculiar en cuanto al origen, y tanto unos como otros se unen en las celebraciones que les tocan más de cerca, como pueden ser las fiestas patrias de las respectivas nacionalidades de procedencia y las de nuestro propio país.

Pero sucede que el domingo venidero hay una fecha en la que serán muchos los que se convocarán para el festejo, porque el domingo 4 de septiembre (el próximo venidero), se celebrará acá y en todo el país el Día del Inmigrante. Denominado así, no hace ninguna falta entrar en mayores detalles y consideraciones, pues la magnitud de su significación resulta obvia y sería ocioso todo comentario aclaratorio.

Lo que sí debe señalarse es que el domingo a las 19,30 habrá una misa en el templo San José, y a las 21,30 en la sala de la Sociedad Española, habrá una cena de las colectividades que así celebrarán la fecha.

Cabe señalar que estos dos actos han sido organizados por la C.D. pro unión de las colectividades, integrada actualmente por los señores José María Aramburu, Salvador Castrovinci y Armando Heim (un español, un italiano y un alemán del Volga). De esta manera nos sentimos convocados todos —los inmigrantes y sus descendientes— para dar brillo y alegría a una celebración que a todos toca de cerca.

Colihue llama a un certamen de novela juvenil

Organizados por Ediciones Colihue se realizará un concurso anual de novela juvenil para autores de habla hispana, de cualquier edad, residentes en la Argentina o en el exterior. Las obras deberán ser inéditas y, en caso de haber sido publicadas, deberán estar agotadas y con los derechos en posesión del autor. La extensión de los trabajos no deberá superar las setenta mil palabras, ni tener menos de treinta y cinco mil. Los trabajos deberán ser presentados por quintuplicado en hojas de tamaño oficio escritas a máquina, a doble espacio y enviarse a: Ediciones Colihue - Concurso anual de novela juvenil - Año 1983 - Aranguren 532, depto. 4 (1405) Buenos Aires. Las obras deberán ser firmadas con seudónimo y se podrá presentar más de un trabajo pero con diferente seudónimo; en sobre aparte se remitirán los datos personales del participante.

Vencerá el plazo de recepción el 30 de setiembre. Se establecerán tres premios: 1) publicación de la obra y pago anticipado de derechos de autor sobre la venta de 4000 ejemplares; 2) publicación de la obra y pago anticipado de derechos de autor sobre la venta de 2000 ejemplares; 3) mención especial y opción de la editorial a publicar la obra.

La publicación de los premios se hará en los primeros meses de 1984 y las obras serán presentadas durante el transcurso de la "10ª. Feria del Libro Internacional de Buenos aires. El libro del autor al lector".

MUNDO DE FANTASIA Y CIENCIA FICCION

LA ERA VERDE

Mención Especial del concurso IV Aniversario

El globo de energía se escondía ya otra vez. Los ciclos de luz eran cada vez más cortos, trasladando su efecto a los depósitos de reserva, disminuyendo su volumen y reduciendo el caudal de líquidos en los conductores que se perdían en los extremos ramificados y divergentes.

El miedo al frío se avecinaba, pues el frío aumentaba y era a cada instante más intenso, produciendo mayor daño siempre, quemando más profundamente, debilitando los tejidos, deshidratando las células, deteniendo las vibraciones y pulsaciones..., deteniendo la vida.

Todos lo sabían, pero también presentían que no había remedio; sólo se podía achicar los extremos, acortar las distancias, detener los líquidos en las salidas hacia las ramificaciones, aglutinar la vida en el centro conductor, protegido por capas y capas de años, por cubiertas y cubiertas de alimento de antaño, olvidado ya y transformando en paredes protectoras de lignina y súber.

Mientras el frío llegaba, mientras el globo de luz y energía se alzaba aún menos, mientras los más grandes entre ellos veían sufrir, languidecer y morir a los más pequeños y delgados, los mensajes seguían llegando: venían con los rayos de luz, venían con el viento, con las nubes de polvo y polen, que también traían el misterio de la vida, venían en las antenas y en los ojos multifacéticos de los insectos y, por supuesto, llegaban con la savia que ascendía desde la tierra, que sabía esconder las voces de las gotas de lluvia, originada en el vapor proveniente de más allá de las montañas, donde bullía y se agitaba el mar: Pues en definitiva, el mensaje provenía del mar, donde el terror había nacido nuevamente, el terror extremo, que superaba con creces al simple y normal miedo al frío.

El mensaje del terror, del pánico abismal, llegaba y era cada vez más potente y más patente. Lo habían anticipado miles de generaciones anteriores, grabando los presagios en las cadenas genéticas, de apiladas moléculas de azúcares y mineral. Todos ellos lo sabían, pues habían descifrado el presagio al germinar y debían trasmitirlo a su descendencia, pero nunca habían imaginado presenciar y vivir el desenlace inicial, que bien podía ser el desenlace final.

Antes había que recurrir a los presagios inscriptos por siempre en las cadenas para imaginar el terror, pero ahora bastaba con escuchar los mensajes, y éstos eran tantos que el terror imperaba en la comunidad, transformando en gris el color declinante del frío invernal.

Los pequeños y delgados solían preguntar en los momentos de oscuridad, cuándo se habían grabado los presagios y en realidad nadie lo sabía con certeza; todo parecía coincidir con el "Gran Resplandor Inicial" que había agotado la "Ira" e implantado "La Calma". Todo esto formaba parte de una leyenda tejida entre sueños de luz, de pigmentos brillantes y de humedad suficiente, que relataba cómo había concluído el ruido agónico que alteraba las vibraciones, la muerte sistemática y el calor ajeno y artificial.

El "Gran Resplandor" se había producido en todos los lugares a la vez: tras las montañas, allende el mar, en los altos cúmulos cercanos al globo de energía, en el intervalo oscuro alterando la tarea y el afán de almacenar... Después la calma había comenzado y durado, sin que existieran peligros, con un solo miedo, que ahora parecía minúsculo: el miedo al frío.

Pero no en vano el presagio había quedado inscripto, grabado por siempre en todas las células, era a veces sólo una advertencia, otras un severo recordatorio y en el centro conductor era un gran anuncio que clamaba:

—"En algún tiempo retornarán ¡Cuidado! vendrán y consumirán a muerte, será nuevamente el principio del fin".

Ahora sólo era cuestión de esperar y todos sabían hacerlo; eran expertos en ese arte; su vida y su eternidad era esperar los ciclos: la luz y la oscuridad, la humedad y la sequía, el pigmento y el color...

Esperarían con serenidad milenaria, como habían aguardado el mensaje, sin angustias, con el estoicismo què da la vida sin sobresaltos. Esperarían la materialización del mensaje y aún después seguirían esperando, presenciando el predominio ajeno, que seguramente les quitaría todo: seguridad, silencio y vida.

Más allá de las cadenas de montañas estaba el mar que bullía de vida, pero esa era otra vida. Allí los ciclos eran más cortos, los instantes eran saetas imposibles de seguir con tropismos. El presagio también contaba acerca de ello, sus inscripciones transcribían:

—"Cuidado!, los Otros pueden moverse, se desplazan, nadie los puede seguir ni detener. ¡Cuidado! los Otros vienen, consumen, matan y se van".

El mensaje había partido de ese océano de aguas turbias y malolientes. Pues allí "Los Otros" habían logrado salir del mar. Otros ciclos los animaban, otras pulsaciones impelían sus líquidos —que también eran distintos—, otros pigmentos poblaban sus formas, que se movían, se desplazaban, hollaban la tierra, aplastaban a los pequeños y delgados, ni siquiera sentían su muerte y también consumían y consumían...

El mensaje se había materializado, ya nada volvería a ser igual otra vez: Los Otros poseían extremos distintos y sin ramificaciones, se hundían en el fango y volvían a salir, cambiando de lugar, aplastando el cieno que en algún tiempo había cubierto infinidad de moles enormes, de cuerpos volantes que producían el gran ruido y las formas alargadas que habían traído una vez "El Gran Resplandor", y luego el silencio supremo, que seguramente ahora terminaría.

Todo cambiaría como decían los presagios; bastaría con esperar y ellos eran expertos en ese arte...Habían vuelto los grandes consumidores y con ellos volverían más adelante las formas cambiantes y siempre el ruido creciente...

Después de milenios de extinción animal, los grandes reptiles salían nuevamente del mar y ganaban otra vez la tierra.

Los vegetales, como siempre, esperarían. bastaría con esperar.

Roberto Armando Forte

"Es inútil combatir las opiniones ajenas; a veces se llega a vencer en una discusión a otros, pero a convencerlos, jamás. Las opiniones son como los clavos: cuanto más se las golpea, más profundamente penetran". (Alejandro Dumas, hijo. Prefacio al "Fils naturel").

El cuento del payaso, el fraude y la violencia: todo en una semana

Por Octavio Fisner Oliva

Nadie —esté dentro de una corriente ideológica o en las antípodas— puede sustraerse de comentar y considerar lo que ocurre si en el vientre de esa corriente se cocina parte importante del futuro nacional, y si sus personajes van a incidir fuerte en ese porvenir. Por eso, esta semana vamos a incursionar por los hechos que, aun cuando son del riñón ajeno en cuanto a ideología, no lo son en tanto a lo que todos cuantos estamos en el país vamos a vivir cuando haya normalidad. **No extrañe, pues, que en esta semana los sucesos del peronismo —Kelly incluido— nos preocupen.** Si es cierto que el peronismo es mayoría como dicen, puede llegar a ser gobierno. Si tal sucede, lo que les pasa es patrimonio de la opinión toda del país. Incluso la nuestra.


2 de julio de 1973. Ezeiza. Miguel llega de Europa. A pocos metros de él, entre los custodios, Jorge Hugo Dubchak.

EL CUENTO DEL PAYASO

Dicen que se había instalado un circo en las afueras de un pueblo y que una noche, poco antes de la hora de comienzo de la función, se prendió fuego la inmensa carpa. Desesperado, el dueño del circo envió al payaso —que ya estaba maquillado y vestido para la función— al pueblo para dar la voz de alarma y pedir auxilio para atacar el siniestro.

Y allá iba el payaso, dando voces desesperadas por las calles del pueblo, a lo que la gente respondía con risotadas festejando lo que, creían, era una nueva modalidad propagandística. Y cuanto más se empeñaba el pobre payaso por convencer a la gente de que el incendio era real y necesitaban ayuda, más festejaban quienes le veían la novedosa manera de atraer concurrencia al circo.

El final del cuento es obvio. Cuando los vecinos descubrieron la sinceridad del payaso y supieron que el incendio era cosa cierta, del circo no quedaban más que las cenizas.

Es que a los payasos no se los concibe diciendo la verdad, porque ésta necesita revestirse de ropajes que le confieran seriedad, que la hagan creíble hasta en los casos más extraños. Y el payaso, pinturrajeado y vestido como tal, difícilmente podrá convencer a sus semejantes de que es portador de una verdad.

El cuento, tomado de un escrito de Marco Denevi, sirve de introducción para reseñar esta semana increíble, y, como es comprensible, tiene relación con la historia ésa del secuestro de Kelly, ese extraño producto salido del peronismo y ligado desde siempre a los escándalos de intolerancia y violencia criminal, que le aseguraron permanentemente lugar en la sección de hechos policiales de los diarios. Sus historias de pistolas y pistoleros no han hecho de este Kelly ningún "patricio" para honrar, y si algún valor tiene su regreso con vida de aventura tan groseramente urdida, está sólo en que es una vida humana que perdura. Porque, líbresenos de que muera con violencia, porque tan pronto eso ocurriere habríase forjado un nuevo héroe o mártir irredento. Y un motivo más para que, pronto, cuando funcionen los concejos deliberantes, algún trasnochado pida su nombre para alguna calle o plaza pública.

UN DOLOROSO RECUERDO

El 23 hubo un aniversario para recordar: el octavo del asesinato del coronel Argentino Del Valle Larrabure, tal vez el más oprobioso y brutal de los crímenes debidos a la subversión terrorista. Un año y 13 días estuvo metido en un pozo infame, en una de las "cárceles del pueblo" creadas por las "formaciones especiales" que, en su momento, merecieron el aplauso y el aliento del líder. En ese hoyo inmundo el coronel Argentino Del Valle Larrabure fue dejando dolorosamente su vida, sufriendo atrocidades sin cuento, hasta el grado que, cuando fue hallado —en una bolsa de polietileno, semicongelado, lleno de heridas de torturas y estrangulado— apenas pesaba 35 kilos...

¡Y nos hablan de amnistías, de perdones y de olvidos! Como si a los autores de semejante salvajismo se los pudiera redimir con eso...

Y viene al caso un párrafo de la oración fúnebre del comandante de arma en ocasión del sepelio —Numa Laplane ¿se acuerdan?— quien dijo: "Para los subversivos 'sólo la muerte', pero también te han torturado y estrangulado otros: los ciegos, los indiferentes, los cultores del 'no te metás', los que piensan que la subversión es un invento nuestro, los que viven en el error de creer que estas cosas no les van a ocurrir a ellos...**Es que en nuestro medio todavía quedan tus asesinos directos, los que te estrangularon y los otros, sus compañeros de superficie, sus compañeros de ruta...**"

¿QUIEN MATO A DUBCHAK?

Este subtítulo corresponde al título de una amplia nota de la Revista "Somos" en la cual, con profusión de datos y fotografías, **se trata de este extraño caso de asesinato descuartizamiento e incineración del cadáver de Jorge Hugo Dubchak, miembro de la custodia personal de Lorenzo Miguel** ocurrido el 24 de julio de 1975 en la sede Capital de la UOM. Lo curioso es que el cacique metalúrgico —gran elector del peronismo que, no obstante, todavía no pudo hacerle la boleta de la derrota a Herminio en la Provincia— declaró que jamás conoció a Dubchak, aunque este joven sacrificado aparece en muchas fotografías en la primera línea de los gorilas guardaespaldas que rodean habitualmente a Miguel.

Dice "Somos" sobre este caso: "Además, se cree que por lo menos 16 de las personas que directa o indirectamente fueron testigos de lo que pasó aquel 24 de julio hace ocho años en la UOM están muertas. Ese día Lorenzo Miguel se habría reunido en la sede metalúrgica de la calle Cangallo al 1400 con Juan Manuel Abal Medina para tratar asuntos internos del peronismo y para hacerle entrega —según se dice— de un automóvil Ford Falcon blindado. En ese entonces el país era escenario de la lucha abierta que libraban dos proyectos políticos radicalmente enfrentados entre sí. Según coinciden las distintas versiones, este encuentro irritó a Dubchak, quien interpretaba que la negociación de Miguel con Abal Medina era una clara muestra de traición por parte del dirigente sindical, y así se lo dijo abiertamente. Sobre ese tema, también dio su opinión al resto de los custodios de Miguel. El clima comenzó a enrarecerse notablemente en la sede de la UOM. (...) Cuando se produce la agria reacción de Dubchak 'alguien' ordena 'liquidarlo'; se encontraban en el 6º piso de la UOM unas 15 personas".

No se trata, ya, de la denuncia de un Fulano cualquiera, llámese Patricio Kelly o Juan Pérez. Se trata de un relato escalofriante hecho por "Somos", revista tras la cual hay una importante y responsable editorial.

DEL FRAUDE Y LA VIOLENCIA PARA ACA

La política de las fracciones ideológicas argentinas tiene cosas que perduran en la memoria pública. Así, la divertida jerga popular cuestiona a los radicales por "guitarreros"; los peronistas padecen la "dedocracia" como metodología ingénita de la cual salió la "verticalidad" que, en mucho, es sumisión sin discusión (el "basta y se acabó" de los usos castrenses), y, por fin, los conservadores tardarán todavía mucho en quitarse del todo el sambenito del fraude en las prácticas electorales, una mala costumbre de la cual el propio Perón dijo una vez que fue un invento de los radicales perfeccionado por los conservadores.

Y todas esas cosas siguen estando ahí, en el panorama político, aunque los radicales hayan abandonado la guitarra y estén en los contenidos inteligentes capaces de concreciones; aunque los peronistas hayan intentado, con todo entusiasmo, vivir la democracia interna más allá de que los apuntara el dedo de Madrid, y aunque, por fin, los conservadores renieguen de aquellos fraudes y, por obra de las circunstancias, no hayan tenido más ocasión de hacer fraude desde 1943 hasta hoy. **Sin embargo los peronistas demuestran, con su congreso de La Plata, que su caso es diferente. Porque en ese congreso hubo fraude y violencia.** ¿O no? Y acá no se trata de que nosotros digamos nada, sino de ir a lo que ellos mismos dicen de ellos mismos, como cuando Amerise afirma que Cafiero es el auténtico representante de las multinacionales y aliado de Raúl Alvarez Echagüe, delegado montonero en la Argentina.

O lo que proclama la Solicitada del domingo referida a lo que aconteció en el congreso partidario al decir, en el punto 3º, de la creación de un clima de presión psicológica y violencia manifiesta contra los congresales, ejercida a través de la agresión verbal y física". Y son los propios miembros de ese congreso los que se quejan de que por esas camarillas "sin respaldo moral, político y jurídico no han podido elegir a conciencia los mejores candidatos para el país y el peronismo", tras lo cual enumeran las tres calidades al parecer básicas de ese ser los mejores, a saber: "más leales, representativos y capaces". **Siempre he pensado que la enumeración es, primero y principal, la capacidad, y en cuanto a la lealtad, si es al partido es irrelevante a los fines de entregar hombres a la Nación, puesto que es sabido que, en política, la lealtad está peligrosamente cerca de la obsecuencia, cosa de la que ya estamos saturados y le conocemos el rostro.**

¿HAY ALGO PARA FESTEJAR?

¿Se ha detenido alguien a pensar que desde el Mundial del '78 los argentinos no hemos tenido nada más para festejar? Hemos estado saliendo de Guatemala para caer en Guatepeor y nada nos ha salido bien en todo este tiempo. Y no sirven para alegrarnos estos espectáculos de los noticieros de TV que nos muestran la marejada que enturbió la designación del mejor candidato para la gobernación de Buenos Aires por el peronismo, o la impudicia de un Kelly invitando públicamente a una periodista a solicitarle la mostración de sus genitales. Son espectáculos tristes y entristecedores. Que no nos merecemos y de los cuales tenemos que librarnos empleando para ello la sensatez, la cobertura cultural que creemos poseer, y el pensamiento sereno y analítico.

¿Pero cómo hacerlo con una semana como la que pasó? Tuvimos de todo: paros, pedidos infructuosos, sainete con Kelly, denuncias anónimas desparramando excrementos contra todo el mundo, congreso partidista con bombos y palos y balazos, informe de las Malvinas, disensos notorios en la Junta Militar, inestabilidad en el gabinete y...¿hace falta algo más? No. Falta no hace, pero, lamentablemente, eso no es todo aún...

"Cartas de lectores": sólo vale lo que es valiente y honesto

Esta carta de un lector fue remitida a "La Nación" y publicada en ese matutino el lunes 29. Merece ser reproducida:

"El jueves 18 de agosto se realizó una misa por los muertos por la subversión. No se vieron madres con pañuelos blancos; sólo el rostro acongojado de los que perdieron a los suyos, madres que perdieron a sus hijos, y lloraban en silencio.

"Pero, pese a mi interés, no alcancé a ver ni al Sr. Pérez Esquivel, ni a monseñor Novak, ni a monseñor Hesayne, ni al obispo De Nevares. Tampoco estaban los integrantes de la Comisión de los Derechos Humanos, y no vi a ningún político de los que reclaman por los excesos que, al parecer, fueron cometidos por las Fuerzas Armadas.

"¿Qué sucede? A las personas que he nombrado más arriba las he visto encabezando manifestaciones por desaparecidos, con un fervor y convicción admirables.

"Pero como soy un ciudadano común creo percibir una sutil distinción: los desaparecidos y muertos que antes de morir iniciaron esa orgía de sangre que fue el período 1973 - 77 son buenos y merecen marchas, presentaciones en la Justicia, declaraciones, etc...Los que murieron porque salieron —con órdenes expresas del gobierno constitucional de exterminar la guerrilla— a combatirla son muertos malos, que no merecen ni presentaciones a la Justicia ni pañuelos blancos.

"Realmente estoy confundido. ¿Podrían las personas que saben aclararme qué pasa? Porque estoy sintiendo una extraña sensación de asco".

Pedro Humberto Fioroni - Fred Aden 418
Villa Sarmiento - Haedo (Bs. As.)

Nota de la Dirección: Si el contenido de esta carta es de por sí relevante y nos ha movido a difundirla, no menos lo es la actitud del remitente de firmar y dar los datos de dirección precisos.

Es que para escribir a las redacciones se necesita igual valentía para decir lo que se piensa como para dar la cara. No hacerlo y poner firmas tales como las frecuentes: "Un...(a veces vecino, a veces obrero, a veces otra cosa que no identifica a nadie) es el acto de cobardía más grosero y descalificante que pueda imaginarse. De esa manera pierde absolutamente toda validez lo que se pretende decir aun cuando pueda ser verdad o acertado lo que se diga.

Y a propósito de lo que antecede, una de tantas notas así anónimas, claros exponentes de la cobardía y la pusilanimidad, la hemos recibido el mismo día que se publicó la carta que transcribimos arriba, y que viene "firmada" por "un peronista" que, por otra parte, sabe a quién la dirige, y en cuyos párrafos hay un contenido por demás sugestivo y de actualidad. En esa parte habla "un peronista" de la llamada "década infame", y se refiere al "caudillaje guapo...el voto cantado...el fraude...la burla al ciudadano...la prepotencia..". Nos gustaría que "un peronista" se identifique y nos diga si hablaba del congreso partidario de La Plata, por saber, nomás...

HISTORIAS MUSICALES

Vuelve Baglietto



El próximo sábado 3 de septiembre, a las 10:00 PM, en un recital organizado por el Jardín de Infantes "Barquito de Papel", actuará **JUAN CARLOS BAGLIETTO**, junto a su banda en el Teatro Municipal.

Será ésta la vuelta a nuestra ciudad del rosarino, sensación del '82 por su álbum debut "Tiempos Difíciles", y el segundo "Actuar Para Vivir".

"De Regreso Mirta", "Actuar Para Vivir", "La Vida Es Una Moneda", "Era en Abril", etc. son algunas de las composiciones que este guitarrista colocó en el gusto popular con inusitada repercusión.

Su temática roza a veces situaciones escabrosas que provocan en el oyente una reacción no siempre favorable, pues saca a relucir pedidos de atención para aquellas situaciones que tratamos de olvidar porque entrañan la revisión de pasados (o presentes) dolores que nos ha tocado padecer. No obstante ello, la audición de este tipo de temática no es para soslayar y, es nuestro deseo, que JUAN CARLOS BAGLIETTO no se vea defraudado por nuestra gente. (R.C.).

"El alborotador es casi siempre un inepto por naturaleza. Quien ama actuar, no ama el ruido. Cierto, en nuestros días aún la palabra es acción. Pero ¿quién posee la palabra nueva? ¿Abundan acaso los que saben decir algo que no provenga de la voz de otros? En cambio, están los que arrastran a los demás al precipicio, atemorizando al público con la interpretación vulgar e inadecuada que dan a la cuestión". (F. Dostoievski).

SE VIENE UN DESTAPE

¿Qué opinás de la juventud olavarriense?

—**Totalmente decadente**...Porque no puede ser que se concentren en un "boliche" céntrico para partir de ahí hacia el "cosmos de la adolescencia..."

¿En nuestra ciudad, existe el Rock?

—¿Qué Rock? Lo único que te puedo decir es que nosotros hacemos Heavy Metal, y la gente lo escucha. Ahora, que les guste o no, es problema de ellos.

Unos dicen que nuestro Rock es muy reventado... y lo aman. Otros, lo odian. El fin es que nos conocen todos, y **eso nadie jamás lo pudo lograr acá...**

¿Por qué Heavy Metal?

—Hace más o menos tres años dimos un recital en el Teatro Municipal, y la gente se dio vuelta, porque estaba escuchando Heavy Metal hecho por músicos de Olavarría, y no podía entender que tipos que están conviviendo con ellos, y que te los cruzás en la calle todos los días, sean los mismos que suben a un escenario a hacer esa música "heavy" que ese día los volteó y los dejó relocos.

Lo que pasa es que, porque sos de acá, no podés ser bueno ni hacer nada bien, como ellos (cuando en realidad hacen un bodrio)... (risas)

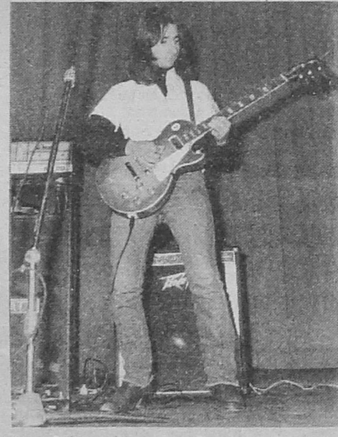
¿Hay músicos de Rock en Olavarría?

—Vos me preguntarás acerca de los músicos que me acompañan, porque después, no conozco a nadie más...

Alberto "Pappo" Larroca, líder de "Convoy", se expresaba en esos durísimos términos, antes de la presentación que ofreció el 24 de agosto en un local de la calle Rivadavia al 2600.

La postura disfrazada de violencia que los adeptos al estilo le confieren al mismo obra, a veces, como elemento atemorizador para desprevenidos y potenciales espectadores. Pero todo no va más allá de lo externo, pues los desmanes, insultos, golpes, destrucción, etc. que han conocido tantos centímetros en los periódicos y demás publicaciones hace poco tiempo atrás, es firmemente censurada por estos chicos de camperas de cuero negro, activos cultores de la paz como elemento primordial de convivencia.

Por todo eso es que a veces el temor torna ominosa una actuación de un conjunto de Heavy Metal; pero nada más falso. Y la prueba la dio el recital de "Convoy", en el cual más que la música primaron el buen humor y la sinceridad de aceptar los errores en los que incurrimos como partícipes de la sociedad.



El remedio consistió en digerir los temas por ellos ejecutados, pese a saber que la actuación no era de lo mejor, debido a inconvenientes en la organización, pues los responsables del recinto demostraron una total falta de tacto para llevar adelante el referido espectáculo, con intervenciones que obligaban a los músicos a bajar de volumen su instrumental, contingencia ésta que debió ser prevista, ya que "Convoy" es un conjunto de Heavy Metal y no del blando precisamente.

Los temas en su gran mayoría pertenecen al grupo Riff, por lo que no era dable esperar un intento renovador en el estilo ni en la interpretación, dado que el objetivo primordial (como ya dijimos) del show, consistió en una farsa de buen humor y carisma ante un público enfervorizado y ansioso de ese tipo de manifestaciones, infrecuentes en los músicos locales.

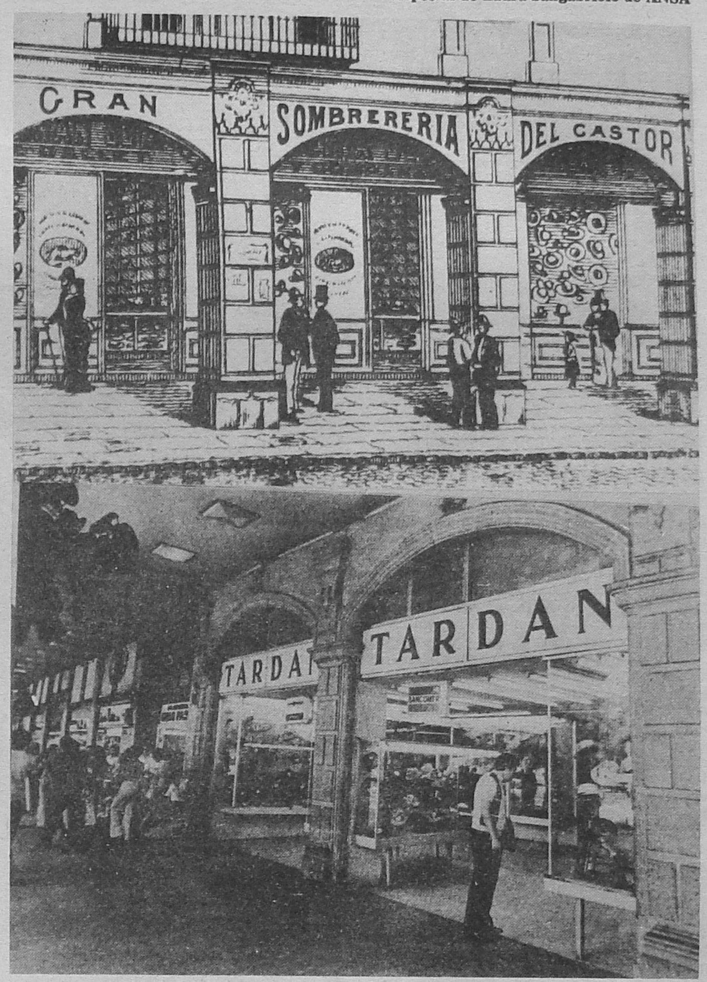
Omar Chrestía (bajo), Roberto Peyrano (batería) y Pappo" (guitarra y voz) constituyen la formación de "Convoy", un grupo que da mucho más de lo que mostró y que planea presentaciones dentro de poco, con toda la parafernalia que la industria del disco produce para el goce de un espectáculo.

Por lo tanto, sólo resta esperar que la gente del "Mundo Nuevo" haga oír su propuesta. Por ahí es una sorpresa agradable.

ROBERTO CANDIA

SOMBREROS Y SOMBREREROS EN LA VIEJA CIUDAD DE MEXICO

Especial de Laura Sangabriele de ANSA



La "Casa Tardán" ayer y hoy. El diseño corresponde al portal de Mercaderes, hoy Plaza de la Constitución, donde se estableció la primera fábrica de sombreros, llamada "El Castor". La fotografía brinda una visión de la sombrerería más antigua de México.

En otros tiempos, los señores, cualquiera fuera su condición social, no podían vivir sin sombrero. Por el centro de la ciudad de México solían pasear los caballeros, con su bastón al brazo, luciendo guantes y fumando en pipa... todos ellos con sombrero. Era una época libre de smog y de ruido, en la cual la elegancia aún era importante y vital. Por lo tanto, es imposible olvidar a la "Casa Tardán", una tienda centenaria, especialista en la venta de sombreros.

DESDE REYES HASTA GENTE COMUN Y CORRIENTE

La fábrica y distribuidora de sombreros —establecida desde sus comienzos en el Portal de Mercaderes, hoy Plaza de la Constitución— llevó el nombre de "El Castor", puesto que los sombreros se confeccionaban con el fino pelo de ese roedor. Pero luego cambió su denominación. Pasó a ser la "Casa Tardán". Eran los hermanos Tardán los que habían quedado al frente del establecimiento.

Al local acudían desde políticos hasta reyes, pasando por artistas, funcionarios, embajadores y gente común y corriente, quienes, en muchas ocasiones, mandaban a hacer sus modelitos a gusto y medida.

UNA HISTORIA DIGNA DE SER RECORDADA

Carlos Tardán llegó en el año 1847 a la ciudad de México, procedente de la ciudad francesa de Paul. Se asoció con Enrique Cock para formar la fábrica "El Castor" y continuar con la producción de chambergos de fieltro y sombreros de charro. Cuando murió Cock, Carlos Tardán mandó llamar a sus hermanos Augusto y Víctor, para que trabajaran con él.

Conformaron de este modo un grupo de sombrereros franceses que se dieron a conocer en todo el mundo por la extrema calidad de sus trabajos. Cuando desaparece la primera generación de la familia, toman las riendas sus descendientes Juan, Víctor y Pedro. En 1976, la compañía se transforma y pasa a ser "Tardán Hermanos Sucs, S.A.", quedando al frente del grupo Pedro Tardán Saint - Guily.

LOS CLIENTES ERAN PERSONAJES

Entre la clientela que acudía al local figuran personajes tales como el general Porfirio Díaz, quien por cierto, mandaba a hacer sus sombreros a medida. Eran modelos de seda y finísimos ejemplares de charro bordados en oro y plata. Además, compraba decenas de estos accesorios para los miembros de su gabinete y para los cocheros de librea del Palacio Nacional. Estos últimos usaban el modelito "sport", con copa de tamaño inferior al sombrero de seda de los superiores.

Es así como, en "Casa Tardán", se fabricaron sombreros de charro para el Rey Jorge V de Inglaterra y para el Rey de España Alfonso XIII. Asimismo acudieron a la prestigiosa casa ex - presidentes de la república: Manuel Avila Camacho, Pascual Ortiz Rubio, Lázaro Cárdenas y Miguel Alemán, entre otros; sin olvidar a artistas de renombre, como María Conesa, "La Gatita Blanca", y Toña la Negra.

LA "CASA TARDAN" EN LA ACTUALIDAD

Actualmente, la "Casa Tardán" abrió sucursales comerciales en distintos puntos de la república de México, como San Luis Potosí, Aguascalientes, Oaxaca, Torreón, Durango, Zacatecas y Pachuca. En todos estos lugares se hacen y venden sombreros de fieltro, pana, paja, piel o casimir.

Hay un lema que hizo famosa a la sombrerería más antigua de la ciudad de México. Se le atribuye al señor Fernando H. Zerboni, quien fuera jefe de personal de la tienda hasta su muerte. El dicho dice así: "Desde el Bravo hasta el Suchiate usaban sombreros de petate, y hoy, desde Sonora a Yucatán, todos usan sombreros Tardán".

SINTESIS del espectáculo

Por Andrés B. Pohrebny

LAS NOVEDADES

Dos producciones nacionales se estrenan este mes en Olavarría



Eddie Murphy (amenazado por James Remar) es un fanático de las películas de los años '60, y durante las largas horas de filmación en la estación de subtes de San Francisco, en los entreactos del rodaje, mantuvo divertidos al director, productores, actores, técnicos y curiosos poniendo de relieve su reconocido sentido del humor latente en el filme.

Cinco son las novedades cinematográficas confirmadas para la programación de las salas olavarrienses durante el mes que hoy se inicia: dos de esos filmes son producciones nacionales estrenadas en la Capital Federal durante los últimos 30 días.

EN EL CINE PARIS

La apertura de setiembre en el cine Paris se producirá hoy con el estreno de **"48 horas"**, una realización donde la violencia se entrelaza con el humor, en un filme policial que mantiene en vilo merced a la acción sostenida, a la vez que divierte con las situaciones generadas por el moreno debutante de 21 años **Eddie Murphy**, cuya simpatía estamos seguros conseguirá ganarlo como su partidario, para darle una carta de crédito entre los nuevos intérpretes del cine norteamericano. El otro coprotagonista es **Nick Nolte**, a quien viéramos en **"El abismo"** y la miniserie televisiva **"Hombre rico, hombre pobre"** donde asumió el papel de Tom Jordache. Ambos, junto a **Annette O'Toole, Frank McRae, James Remar, David Patrick Kelly** y **Sonny Lendhan**, responden a la dirección de **Walter Hill**, del cual tenemos muy presente **"Cabalgata infernal"**.

EL GRAN CINE OLAVARRIA

Las cuatro producciones que cubrirán la cartelera del Gran Cine Olavarría durante este mes corresponden a un filme francés, otro norteamericano y dos nacionales.

Del 2 al 7: Belmondo

A partir de mañana y hasta el día 7 podrá verse en esta sala **"El as de los ases"**, que tiene por animador central a **Jean-Paul Belmondo**, a quien secundan **Marie-France Pisier, Frank Hoffman** y el niño **Rachid Farrache**, a las órdenes del director **Gérard Oury**. Se trata de una comedia con altibajos narrativos, en la cual se toma en solfa a la Alemania del tiempo del nazismo, con su gestapo incluida, que disfrutarán los seguidores de **Belmondo**.

Del 9 al 13: Ranni

En la segunda semana del mes el Gran Cine Olavarría ofrecerá el estreno de la película argentina **"El desquite"**, que significó el debut como realizador de Juan Carlos Desanzo. Esta "opera prima" se basa en la novela homónima de **Rubén Tizziani**, de corte netamente policial, en la que plantea la trama que comienza a tejerse en torno de un escritor fracasado que, de pronto, hereda de un amigo de la infancia que muere en un atentado en lucha entre bandas delictivas, sus dominios en la noche de la ciudad, viviendo situaciones de violencia inéditas en el cine argentino. **Rodolfo Ranni** asume el rol protagónico con la intervención de **Silvia Montanari, Gerardo Sofovich, Julio de Grazia, Lucrecia Capello, Ricardo Darin** y **Héctor Bidonde**.

Del 16 al 20: Scheider

La misma sala tiene previsto presentar el día 16 **"Relámpago azul"**, una realización de John Badham, el mismo de **"Fiebre de sábado por la noche"**, **"Drácula"** (con Laurence Olivier y Frank Langella), **"Los hermanos caradura"**, quien además fue responsable de varios capítulos de las series **"Kung Fu"** y **"Las calles de San Francisco"**. **Sus protagonistas son Roy Scheider ("Tiburón", "En la quietud de la noche", "Contacto en Francia", "El show debe seguir")** a quien acompañan **Warren Oates, Candy Clark, Daniel Stern** y **Malcolm McDowell**, además del relámpago en cuestión, un helicóptero sofisticado como herramienta de vigilancia que libra espectaculares secuencias de combate aéreo sobre la ciudad de Los Angeles.

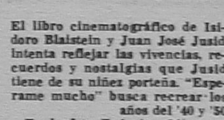
Del 23 al 27: Jusid

Finalmente, el mes en el Gran Cine Olavarría culminará con el estreno, el día 23, de la película nacional **"Espérame mucho"**, **realización en la que Juan José Jusid**, su director, evoca la Argentina de su infancia, centrando sus recuerdos en las décadas de los años '40 y '50. **Víctor Laplace, Alicia Bruzzo, Arturo Bonin, Alberto Segado, Lucrecia Capello** y **Villanueva Cosse** conforman el núcleo central del elenco.



Pablo Britcha junto a Vicky Olivares, en una de las secuencias claves que desencadena la reacción del protagonista de "El desquite", un relato policial con una violencia que bordea al sadismo, raramente apreciado en el cine nacional.





El libro cinematográfico de Isidoro Blaistein y Juan José Jusid intenta reflejar las vivencias, recuerdos y nostalgias que Jusid tiene de su niñez porteña. "Espérame mucho" busca recrear los años del '40 y '50.
En la foto Federico Olivera y Oscar Redondo.

LA NOTA

Autenticidad y calidad que el público no supo valorar



Cuando en 1978 el público ignoró el filme nacional **"La parte del león"**, ponderado por todos los críticos, desconoció los valores que en dicha producción ponía de relieve el entonces director debutante **Adolfo Aristarain**. Al estrenarse el 4 de agosto en una sala porteña **"El hombre de arena"**, elaborado, producido y dirigido por **Mario Cañazares** —segunda obra de un jujeño, criado y afincado en Salta, pero la primera que es lanzada al circuito comercial— la historia se repite al haberse ganado el consenso de la crítica a la par del desinterés de los espectadores.

Aquello de hace cinco años fue una actitud injusta del público hacia un nuevo realizador que evidenciaba, por sobre todo, una gran capacidad de narrador cinematográfico; éste de 1983 es otra equivocación que comete el público respecto de un hombre que aporta un aire de renovación, al abordar temas humanos con historias y ámbitos que tienen por epicentro el interior del país, expuestos con modestia y autenticidad.

Tuvimos ocasión de apreciar no sólo **"El hombre de arena"** sino también —en privado— la primera obra de **Cañazares**, que data de 1981 y se titula **"El hombre olvidado"**, y ante todo cabe reconocer que, más allá de los desniveles narrativos propios de un director que hace sus primeras armas, ambos filmes reúnen méritos formales y técnicos encomiables, máxime cuando **Cañazares** instaló en 1980 su productora (Producciones El Churqui) en Salta con una inversión próxima a los 500.000 dólares que le permite, merced al moderno equipamiento, depender de la Capital Federal sólo para el revelado, la regrabación y el tiraje de las copias.

Nos llamó la atención que **Cañazares** decidiera montar la infraestructura en Salta en lugar de proceder según siempre sucede: afincarse en Buenos Aires. En una charla que mantuvimos con él, nos comentó que después de 25 años de contener su vocación de hacer cine se lanzó a esa tarea. Recordó que a los 19 años había decidido que su meta era el cine, pero que para concretarla según lo veía necesitaba lograr su independencia económica, razón por la cual resolvió recibirse de ingeniero civil en Córdoba y ejercer su profesión con plenitud y amor en Salta, hasta el momento que considerara fuera el apropiado para retirarse como ingeniero y encaminarse de lleno a la cinematografía. Esto ocurrió en 1975, cuando viajó a la Capital Federal para asistir a distintos cursos de cine, mientras buscaba guionista y director. Al no encontrar nada que lo satisfaciera viaja a los Estados Unidos y España para seguir aprendiendo. En España intentó una coproducción, mediante un acuerdo con la empresa de **José de Armiñan - Teo Escamilla**, que no llegó a concretarse porque los libros elaborados sobre una idea que le pertenecía no llegaron a conformarlo, dado el acentuado espíritu español, ya que en el aspecto económico el acuerdo era completo. A lo largo de cinco años acumuló conocimientos y fue entonces cuando definió el tipo de cine que realizaría.

"Resolví encarar un cine que presente con autenticidad al hombre argentino del interior con sus vivencias, relaciones, idiosincrasia, pero donde no sólo se lo vea reflejado ante la cámara, sino en todos los aspectos que comprenden la realización integral de una película. Cuando decidí que el cine que deseaba encarar era del interior, hecho en el interior por gente del interior, se me plantearon dos graves problemas a raíz de que en Salta y provincias vecinas no había actores experimentados ni mucho menos, técnicos en las distintas áreas de la producción y realización. Para resolver la cuestión de los técnicos llevé desde Buenos Aires escalonadamente a dos directores de fotografía, **Ricardo Yunnis**, quien me acompañó a Europa para asesorarme sobre la compra del equipamiento, y **Aníbal Di Salvo**, a cuyo cargo estuvo la dirección de fotografía del primer largometraje, y al director de sonido Miguel Babuini. Ellos tuvieron la paciencia de seguirme en esta patriada preparando al grupo de técnicos que hoy están al frente de cada sector, asumiendo su plena responsabilidad al concretar mi segundo largometraje. En aquel momento muy pocos fueron los que creyeron en mi idea de producir y realizar cine en Salta, al considerar algo fastidioso lo que encaraba. Hoy algunos más se han sumado a los pocos que confiaron en la autenticidad de mi vocación, y en la decisión de concretarla. Pienso que el equipo técnico se irá incrementando gradualmente, pero el problema que aún no he podido solucionar es el de los actores, si bien recurrí a Tucumán y Jujuy, pensando buscarlos también en La Rioja y Catamarca. Lo que sí pienso, y lo puse en práctica en **"El hombre de arena"**, es invitar a intérpretes profesionales de primer nivel de Buenos Aires para que refuercen el elenco básico, y que trasmitan a los actores locales su experiencia a fin de que se vayan enriqueciendo gradualmente."

A través de sus dos primeras obras Cañazares demuestra en los hechos lo que sostuvo en la teoría, abriendo interesantes perspectivas para alcanzar, con el tiempo, el primer intento serio y profundo de un cine regional con espíritu nacional y contenido universal.

Tanto **"El hombre olvidado"** como **"El hombre de arena"** responden en su enfoque del cine dentro de la línea que él define como **"semitestimonial"**, camino por el cual nos manifestó piensa seguir en sus próximos filmes, pero sin que ello implique descartar otros aspectos con la apertura a alguna otra línea temática.

Para nosotros **Mario Cañazares**, un hombre franco, abierto y honesto consigo mismo y los demás, fue la nota que no se puede dejar de destacar, más allá de que el público porteño le diera inmerecidamente la espalda cuando, a través de su obra, él le tendía la mano sincera, resultando de una vocación auténtica.

LOS ESPIAS SOVIETICOS

Año tras año, los países de Occidente expulsan a decenas de ellos. Pero, esta historia comenzó hace siglos y nada tiene de fenómeno moderno. La antigua Grecia, y su manera de recoger informaciones. Otra espía famosa: la Mata Hari. El "Intelligence Service".

Especial de Cesare Alpi de ANSA



Mata Hari, en realidad, Margarita Gertruida, "la bailarina sagrada de la India", según gustaba presentarse, ganaba ingentes sumas a cambio de sus favores... pero todo terminó el 13 de febrero de 1917. Meses después sería fusilada acusada de espionaje.

PARIS, (ANSA).- De todos los países de Occidente, especialmente de los que pertenecen a la Alianza Atlántica, son expulsados año tras año decenas de espías soviéticos o de otros países del Este, particularmente activos y numerosos.

El ex ministro del Interior francés, Raymond Marcellin, escribió en "Le Figaro" que el protegido por su calidad de diplomático representa el 72 por ciento del personal empleado en embajadas de los EE.UU. en el Este. Generalmente se aplica la expulsión sin hacer demasiado ruido, para no exasperar las relaciones diplomáticas y sólo en ciertos casos se le da amplia publicidad, como ocurrió recientemente en Francia.

NO ES UN "FENOMENO MODERNO"

El espionaje no es, en modo alguno, un fenómeno moderno. Las ciudades de la antigua Grecia enviaban sus agentes a los territorios vecinos con la finalidad de recoger información, especialmente de carácter político y económico.

Cuando se perfilaba una batalla los generales de la antigüedad intentaban obtener indicaciones sobre proyectos y maniobras del adversario introduciendo hombres de confianza entre ellos.

Incluso en la Edad Media el espionaje fue intenso; la historia revela que había espías en la corte de Carlomagno, tanto como en la de otros soberanos.

En el siglo XV, cuando ocupaban Normandía pero también miraban a Bretaña, los ingleses enviaron mujeres allí para recibir información sobre la situación. Los espías eran reclutados, además de entre las mujeres, entre los comerciantes, y el clero, pero el método más eficaz era la corrupción. Hoy, nada parece haber cambiado demasiado. Los servicios de espionaje no vacilan en recurrir a la mala vida y a la agente que debería estar presa.

EL "INTELLIGENCE SERVICE"

Es significativo el modo en que se llevó a cabo el nacimiento de los servicios de espionaje más famosos del mundo hasta la última guerra: el "Intelligence Service". El tiene en su origen a un pirata asesino, Tom Horton, nacido en Newcastle on Tyne. Marinero de su majestad británica, desertó para escapar a Rusia con la mujer del capitán, y en Moscú la estranguló. Para escapar a la justicia, se refugió en El Madd, en el Golfo de Omán, donde la principal actividad ejercida era la caza de naves, pertenecientes casi siempre a la compañía de las Indias Orientales.

Tom Horton hizo como los otros, se convirtió a la religión musulmana y ascendió poco a poco las gradas de la jerarquía en el mundo de los piratas. Llegó a procurarse una embarcación y se transformó en uno de los piratas más temidos.

Las autoridades inglesas estaban preocupadas. Para terminar con la actividad que ponía en peligro el tráfico entre las islas británicas y las Indias enviaron al golfo de Omán una gran nave de guerra, la "Hope" ("Esperanza) dotada de dieciséis piezas de artillería, pero cayó también ella en manos de Tom Horton quien capturó a toda la tripulación, comprendido el capitán Clayton. Este le hizo una propuesta: si renunciaba a dar caza a las embarcaciones británicas el gobierno de Londres lo protegería permitiéndoles capturar a las embarcaciones portuguesas, holandesas, españolas y francesas. Se decía que Londres estaba de acuerdo.

Horton aceptó pidiendo al prisionero que exigiera al almirantazgo los medios necesarios para las operaciones previstas y le dio la libertad.

Clayton retornó a Londres, obtuvo el acuerdo de las autoridades competentes y fue creada una organización financiada por la compañía de las Indias, con objetivos precisos: 1) protección de súbditos e intereses ingleses en el mar de la India; 2) acciones en varios países para obtener la favorable neutralidad de los indígenas; 3) lucha contra la competencia exterior.

Nació así a fines del siglo XVIII el "Special Department of The Indian Compañy" que fue el antecedente del "Intelligence Service", oficialmente nacido en 1884.

Tom Horton, a quien naturalmente le fue perdonado su pasado, recibió 50 mil esterlinas de oro y regalos de distintos tipos. Pero ninguna nave no inglesa podía pasar por el mar de Omán sin correr el riesgo de caer en sus manos, es decir, en manos de los piratas protegidos por Londres.

En la misma época, por otra parte, el rey de Francia protegía a los corsarios de Saint Malo que capturaban embarcaciones inglesas en el Atlántico.

MATA HARI: ¿ESPIA O CORTESANA?

Otra de las historias que pasó a engrosar el anecdotario relacionado con el espionaje es la de **Mata Hari**. En realidad, su nombre era Margarita Gertruida, nacida en Holanda y casada muy joven con un capitán dedicado a la bebida. Pero ella decidió modificar esa identidad y se hizo más misteriosa presentándose como **"Mata Hari"**, es decir, en malayo "El ojo de la aurora", nacida en la India del Sur, en una familia perteneciente a una opulenta casta de bramines.

Logró, en poco tiempo, vincularse con el mundo diplomático donde vendía caros sus favores. De la noche a la mañana llegó a ser la estrella más brillante de Europa, pero su conducta y amistades llamaron la atención, por 1914, del servicio de contraespionaje francés. Este decidió vigilarla de cerca y el 13 de febrero de 1917 la hasta entonces supuesta espía fue arrestada, y el 24 de julio condenada a muerte, a pesar de sus respuestas siempre lógicas y verosímiles: "El dinero recibido del jefe de espionaje alemán y los 15 mil dólares del comandante Kalle han sido el precio de mis favores".

Mata Hari fue fusilada el 15 de octubre de 1917 y su cuerpo, que había hecho soñar a tantos hombres, entró en el hospital como "trozos de anatomía".

KCG - CIA

Hoy, el "Intelligence Service" no es ya el principal organismo de espionaje del mundo, porque lo superan la CIA (norteamerciana) y la KGB (soviética). La KGB es un auténtico y propio ministerio oficialmente encargado de actividades de espionaje, contraespionaje y seguridad militar. Sus efectivos serían 90 mil hombres, pero puesto que controla varias organizaciones especiales se considera que la KGB dirige en realidad 350 mil personas más o menos.

LA GRAN PROCLAMA DEL GRAN CANGURO DEL ARCA

BUENOS AIRES (Especial para PULSO por Bernardo Ezequiel Koremblit). En el conjunto de hilos... ¿pero por qué no decir decididamente urdimbre?, con los que funcionará el telar de esta nota quería (o "pensaba", si debo expresarme a la moda) referirme a ese matrimonio del cual hablé ya varias veces, que habiéndose divorciado, volvió a casarse después de algún tiempo, lo cual me hizo reconocer que no solamente los matrimonios sino también los divorcios terminan mal. Pero las fechas y los aniversrios son implacables y no me dejan ser impecable, como lo soy en todos mis actos, incluyendo los reprochables, aún cuando mi lema es el de mantenerme irreprochable para no sufrir ningún reproche. No podré hablar de ese matrimonio divorciado caído en la desgracia de volver a unirse, esto es, el triunfo de la esperanza sobre la experiencia, porque ahora se cumple el bicentenario de la publicación de las "Fábulas morales" de Samaniego, poeta hábilmente versificador que hizo hablar a los animales con humildad y sabiduría (las ranas pidiendo rey, la cigarra y la hormiga y otros apólogos ingeniosos y aleccionadores). Para celebrar esta efemérides (¡horrísimo vocablo! que parece tomado del aparato respiratorio, como enfisema) y no dejar en el olvido los primeros 200 años de esa perdurable publicación, aludiré al canguro, jeep de carne y hueso de acuerdo con su tan sacudida naturaleza.

Como este niño juguetón de las praderas australianas no tiene pulgar, su ficha dactiloscópica es incompleta, aunque no tanto como para no ficharlo en los registros de los mamíferos herbívoros, que los naturalistas y protohistoriadores de la fauna llaman marsupiales, y los lingüistas, didelfos. Le falta el pulgar, pero el canguro dice entonces, como Don Juan en el drama de Zorrilla: "A falta de buenas razones, se abre la bolsa", aunque no precisamente la suya, donde lleva la cría, y el gracioso vencedor de todas las carreras de obstáculos salta la valla del trámite policial y obtiene, sin pulgar, su cédula identificatoria.

Este jeep de carne y hueso es tímido como lo era antes la damita quinceañera vestida de largo por primera vez en el baile de presentación, pero su acopamiento se convierte en audacia coreográfica si la canguro-Laura lo mira recatadamente como aquella que miró al poeta junto a la fuente de Vaucluse, según los cantos de Petrarca. Entonces el joven canguro cierra el paso a su enamorada impidiéndole la huida de la carrera epiléptica. (La huida es fingida, porque si la canguro femenina llega tarde a su casa, contesta a la reprimenda de su madre diciéndole "me demoré porque me siguió por la pradera un canguro que avanzaba muy despacio"). Le cierra el paso, y la enamorada ve, absorta y emocionada, cómo su cortejante realiza una danza extraña, no precisamente con el compás agitado del seis por ocho de la tarantela napolitana pero sí con el embriagador "shimmy" o la habanera y un poco con los diseños de vueltas y deslizamientos de la "maxixa" brasileña. Pero el hechizo final y el ponerse en marcha el motor del corazón del jeep de Australia, se produce cuando el festejante danza el salto-en-cuclillas que pronto (he escrito pronto, no "de pronto", suplicó advertirlo) se transforma en cancán, más vivo que el de Offenbach (el más ilustre de la familia de los Bach) que nos asombró en el filme "Moulin Rouge" y tan elegante como el que vemos en los dibujos estupefacientes del conde Henri de Toulouse-Lautrec Monfa. El mejor canguro es el que sabe levantar la pierna y consigue quitar con la punta de la pata el sombrero de Sidney de la canguro cortejada, tal como la Goulue y otras bailarinas y otras "cancaneuses" quitaban el sombrero de copa del viejo verde sentado en la primera fila de la platea. Desde el momento en que ella dibuja con un saltillo la serpiente de la letra S con que empieza el adverbio afirmativo "sí", el canguro será llamado, en premio al éxito de su baile, con el apócope de can, pero repetido, cancán, y así su nombre queda cortado en compensación por lo mucho que ha crecido su corazón. Enternecedor episodio zoológico-romántico, ¿vió?

El salto del canguro no es como el salto taimado de la pulga, ni como el salto desfalleciente de la langosta, ni como el breve de la trucha, y tampoco como el ovillado del carnero y menos aún como el dramático del acróbata. El donjuán - bailarín de Australia bota y rebota el modo de un hipo general que ha invadido todo el cuerpo como el agua invade progresivamente el terrón de azúcar. Cuando el canguro está poseído de "perpetum móbile" y el movimiento- brinco- contínuo, y se dice a sí mismo "E pur si mouve", como Galileo (que no fue un canguro pero merecía serlo por el gran salto que dio en la ciencia), es entonces el momento en que todo su ser da la vuelta al mundo en 80 retozos viajando en trampolín propio sin recurrir a las agencias de turismo. Viaja el canguro sin importarle la recomendación de Cicerón en una de sus catilinarias: "Quieta non movere", no agitar lo que está quieto. Quien ha escuchado la carrera del canguro —rítmico golpeteo de las robustas piernas traseras sobre el verdín del césped australiano— sabe que el tam- tam de la selva no se ha extinguido aún, como no se han apagado todavía los ecos de la gran proclama del Primer Canguro del Arca: "El canguro que salte como un canguro será recompensado por el gran dios de la Epilepsia y galardonado por la gran diosa del Zangoloteo perpetuo". La nueva nomenclatura científica animal lo ha puesto bajo el patrocinio del jeep, pero el canguro que es de carne y hueso, apenas si tiene cuatro cilindros no exactamente como los del jeep Willis, sino regados por la sangre paseandera de sus venas, que lo impulsan a saltar y jamás pistonean.